

America's oldest independent  
Polish-language newspaper

Published since 1908  
in Stevens Point, Wisconsin

US Price \$2.25

No. 7 • Rok/Vol. 111  
Sobota, 28 marca 2020  
Saturday, March 28, 2020

# GWIAZDA POLARNA

## Wielki Tydzień w Kościele katolickim

Okres Wielkiego Tygodnia i przypadające w tym tygodniu Triduum Paschalne to dla chrześcijan najświętszy czas w roku. Od Niedzieli Palmowej do Niedzieli Zmartwychwstania Kościół wspomina najważniejsze wydarzenia w historii zbawienia: ustanowienie Eucharystii, mękę i śmierć Chrystusa oraz Jego zmartwychwstanie.

Wielki Tydzień, który bezpośrednio poprzedza Wielkanoc, wykształcał się w liturgii stopniowo. Początkowo sam post przed Świętami Zmartwychwstania trwał zaledwie 3 dni. Z czasem wprowadzono okres 40-dniowego postu i wyróżniono Wielki Tydzień.

Na treść wydarzeń Wielkiego Tygodnia składają się triumfalny wjazd Pana Jezusa do Jerozolimy w Niedzielę Palmową, ostatnie dyskusje Chrystusa z Sanhedrynem w świątyni, przepowiednie Chrystusa o zburzeniu Jerozolimy i o końcu świata, Ostatnia Wieczerza i Męka Pańska, wreszcie chwalebne Zmartwychwstanie. Obrzędy liturgiczne tych dni mają pomóc wierzącym w głębokim przeżyciu Tajemnicy ich zba-

wienia. Wielki Tydzień ma tak wysoką rangę w liturgii Kościoła. Nie obchodzi się w tym czasie żadnych uroczystości i wspomnień. Gdyby zaś takie wypadły, odkłada się je na czas po Wielkanocy i jej oktawie (np. uroczystość Zwiastowania).

Poniedziałek, wtorek i środa Wielkiego Tygodnia są dniami szczególnie poświęconymi sakramentowi pojednania. Nie ma specjalnych wyróżniających się liturgii w tym czasie. Od Wielkiego Poniedziałku do Wielkiej Środy włącznie, według opisu ewangelistów, Pan Jezus dzień spędzał w Jerozolimie i nauczał w świątyni, a na noc udawał się do odległej o ok. 3 km Betanii, aby tam przenocować. Gościny Jemu i Jego uczniom udzielał Łazarz w swoim domu – z wdzięczności za niedawne wskrzeszenie go z grobu.

### Wielki Czwartek

W Wielki Czwartek liturgia uobecnia Ostatnią Wieczerzę, ustanowienie przez Jezusa Eucharystii oraz kapłaństwa służebnego. Jeszcze

**ciąg dalszy na str. 14**



Występ Polskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Ojcowizna” w bazylice archikatedralnej w Szczecinie

## Kaziuk wileński w Szczecinie

LESZEK WĄTRÓBSKI

W ramach tegorocznego XXXI Tygodnia Kresowego w Szczecinie, organizowanego przez Stowarzyszenie Przyjaciół Wilna, Ziemi Wileńskiej, Nowogródzkiej, Polesia – „Świtez”, 3 marca uroczyste rozpoczęło jego obchody w szczecińskiej Książnicy. Zainaugurowała go wystawa poświęcona wileńskiej „Alma Mater – Uniwersytet Stefana Batorego w 440. rocznicę założenia i 100. rocznicę reaktywacji”. Wernisaż uświetnił występ młodzieży z Nowego Warpna, która wystąpiła z przygotowanym przez Joannę Łosin programem poetycko-muzycznym.

O historii wileńskiej uczelni mówiła Jolanta Liskowacka – kierownik działu zbiorów specjalnych Książnicy Pomorskiej. Spotkanie w Książnicy prowadziła Krysztyna Korcuć – prezes „Świtez” – szczecinianka z Wilna.

Wśród gości obecny był m.in. konsul honorowy Republiki Litewskiej w Szczecinie, Wiesław Wierchoś.

Tradycyjnie, każdego roku inauguruje Tydzień Kresowy – tzw. „Kaziuki” wystawa związana tematycznie z Kresami Północno-Wschodnimi II Rzeczypospolitej. W tym roku tym wiodącym tematem była pierwsza wyższa uczelnia, jaka powstała na Kresach Wschodnich, powołana przez polskiego króla Stefana Batorego. W roku 1579 Stefan Batory przeznaczył znaczne fundusze na przekształcenie Kolegium Jezuitów w Wilnie w Akademię i Uniwersytet Wileński Towarzystwa Jezusowego (łac. Academia et Universitas Vilmensis Societatis Jesu). W 2019 roku minęła 440. rocznica założenia Uniwersytetu i 100. rocznica jego reaktywacji po odzyskaniu

przez Polskę niepodległości. Na planszach wystawowych przedstawiono dzieje Uniwersytetu, a w gablotach zaprezentowano dokumenty związane z uczelnią, które przywieźli ze sobą dawni mieszkańcy Wilna, przesiedleni po 1945 z Kresów na Ziemię Zachodnie.

Tradycyjnie też, kilka dni później (6 marca) w Domu Kultury „13 Muz” miały miejsce występy uczniów II liceum ogólnokształcącego im. Mieszka I w Szczecinie oraz chóru „Concertiono” istniejącego przy Książnicy Pomorskiej (Biblioteka Wojewódzka w Szczecinie). Uczniowie II LO, młodzież klas pierwszych, recytowali fragmenty utworów Adama Mickiewicza „Do Joachima Lelewela” oraz wiersz Tomasza Zana „W imienniku Stefana Dąbrowskiego” z komentarzem ich nauczyciela polonisty Ireneusza Statnika. Zaś Chór „Concertiono”, założony w roku 2001, mający w swoim repertuarze większe formy chóralne świeckie i sakralne oraz patriotyczne i ludowe, zaprezentował koncert-składankę. Jego kie-

**ciąg dalszy na str. 12**

POSTMASTERS - Send address change to: POINT PUBLICATIONS, INC.

PO BOX 286, STEVENS POINT, WI 54481

Gwiazda Polarna Bi-Weekly

USPS 232500

Periodicals postage paid in Stevens Point, WI and additional mailing offices.

Delivered to the Post Office as Periodicals on Monday, March 23, 2019

Dostarczone na pocztę jako "Periodicals" w poniedziałek, 23 marca 2019 r.



**POLART**  
1-800-278-9393  
Crystal, T-shirts, Pottery, and more...  
[www.Polart.com](http://www.Polart.com)



Detail from new shirt design.

# Kaziuk wileński w Szczecinie

ciąg dalszy ze str. 1

rownikiem artystycznym i dyrygentem jest dr Małgorzata Kowalik.

Kolejną stałą częścią Tygodnia Kresowego było niedzielne (8 marca) nabożeństwo w bazylice archikatedralnej pw. św. Jakuba w Szczecinie. Odprawiona tam została msza św. w intencji wszystkich Kresowian. Z członkami Stowarzyszenia Przyjaciół Wilna, Ziemi Wileńskiej, Nowogródzkiej i Polesie „Świtez” oraz członkami Koła Szczecin – Katolickiego Stowarzyszenia Kolejarzy Polskich modlili się członkowie Polskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Ojcowizna”. Mszy św. przewodniczył ks. bp senior Błażej Kruszyłowicz – kapelan „Świtez”.

Po nabożeństwie członkowie „Ojcowizny” zaśpie-

wali w katedrze kilka pieśni religijnych i patriotycznych. Zespół założony został w roku 2017 i liczy dziś ponad 100 osób. W jego skład wchodzi: chór, grupa taneczna – tzw. balet, grupa dziecięca oraz kapela. W zespole występuje kilka pokoleń: rodzice, dzieci, rodzeństwo i całe rodziny. Dużą część „Ojcowizny” stanowią dawni członkowie zespołu „Wileńszczyzna”, którzy śpiewali i tańczyli przez lata pod kierownictwem artystycznym śp. Gabriela Jana Mincewicz. Zespół wielokrotnie gościł już w Polsce – m.in. na spotkaniu z prezydentem RP w Belwederze oraz na otwarciu ambasady RP w Wilnie. W kwietniu 2019 roku, na scenie Domu Kultury Polskiej w Wilnie zaprezentował widowisko „Stary

album mówi wiele”. Kierownikiem i dyrygentem zespołu jest Wioletta Lenartowicz. Funkcję choreografa piastuje Teresa Andruszkiewicz, a kierownika kapeli Krzysztof Stankiewicz.

Zespół Pieśni i Tańca „Ojcowizna” propaguje folklor wileński. Dużo miejsca w jej repertuarze zajmuje także tematyka religijna i patriotyczna. Mogliśmy to zobaczyć w czasie ich koncertów w Policach (8 marca) i Szczecinie (9 marca). Uczestniczący w koncertach „Ojcowizny” mieli też okazję, jedyną w swoim rodzaju, uczestniczyć w mini Jarmarku Kaziukowym i kupić wileński chleb, palmę oraz wiele innych wileńskich wyrobów. Dobrze się stało, że wileńscy goście zdążyli zakończyć swoje występy dosłownie dzień przed wydaniem zakazu organizowanie takich koncertów (w związku z koronawirusem) wydanym w Polsce 10 marca.

**Tekst i zdjęcia  
Leszek Wątróbski**



Organizatorzy spotkania w Książnicy (od lewej: Irena Zawartko, Krystyna Korcuć, konsul Wiesław Wierzchoś i Jolanta Liskowacka)



**BAK'S**

**KRUPNIK**  
**ADVOCAAT**  
**PIGWÓWKA**

BAK'S LIQUEURS DON'T DISAPPOINT! THEY ALWAYS INSPIRE!

POLISH PREMIUM QUALITY

BAK'S QUINCE LIQUEUR  
BAK'S EGG LIQUEUR  
BAK'S HONEY LIQUEUR